

# Curso de StandUp

## CLASE 0. INTRODUCCIÓN.

1

Disciplina cómica realizada de forma eminentemente individual iconizada en un tipo de micrófono que nunca en la vida vas a utilizar para hacer StandUp



Curso de StandUp. Introducción.

2

## Objetivos:

1. Establecer un inicio de trabajo práctico.
2. Ver los elementos principales dentro de la “performance”.
3. Premisas y bloques.
4. Conocer los filtros y “disparadores” de la comedia.
5. Iros a vuestra puta casa

3

Al final, hay cosas que hacen reír y cosas que no. Eso sí, cuantas más herramientas tengas, más opciones tendrás de funcionar delante de un público.

4

## A favor:

- No hay nada más reconfortante que hacer reír a un desconocido.
- Depende de uno mismo.
- Ruptura de cuarta pared.

## En contra:

- No te salva nadie si embarrancas.
- Público desafiante.
- Posibilidad de heckleo.
- A priori, nulo apoyo escénico.

5

## Premisa del bloque.

- **Tópico:** Anécdotas, Punto de vista, acumulación.
- **Punto de vista sobre el mismo.**
- **Emociones** (odio, fascinación, miedo, tristeza...).

### Puede ayudar.

- Otros puntos de vista.
- Estructuras.

6

## Con qué podemos arrancar?

- 1. Lenguaje conversacional u oratorio.**
  1. Uso de micro.
- 2. La importancia de que se entiendan las cosas.**
  1. Vocalización.
  2. Saberse bien el texto.
  3. Coherente con el personaje (de momento).
- 3. El Delivery.**
  1. Tono.
  2. Pausas.
  3. Gestos.

7

## Sistema de preguntas

1. ¿Qué hechos curiosos tiene el tópico?
2. ¿Ha pasado algo parecido históricamente?
3. ¿Qué hechos/personajes conocidos tienen relación con el tópico y cómo son?
4. ¿Cómo reaccionarían otros?
5. ¿Cómo sería la situación en otros contextos?
6. ¿Qué situaciones aparentemente poco parecidas tienen elementos en común?
7. ¿Cómo empieza la situación?
8. ¿Cómo puede empeorar (mejorar para la comedia)?
9. ¿Cómo puede acabar o cambiar nuestra vida?

8

## “Disparadores” de comedia (Corley)

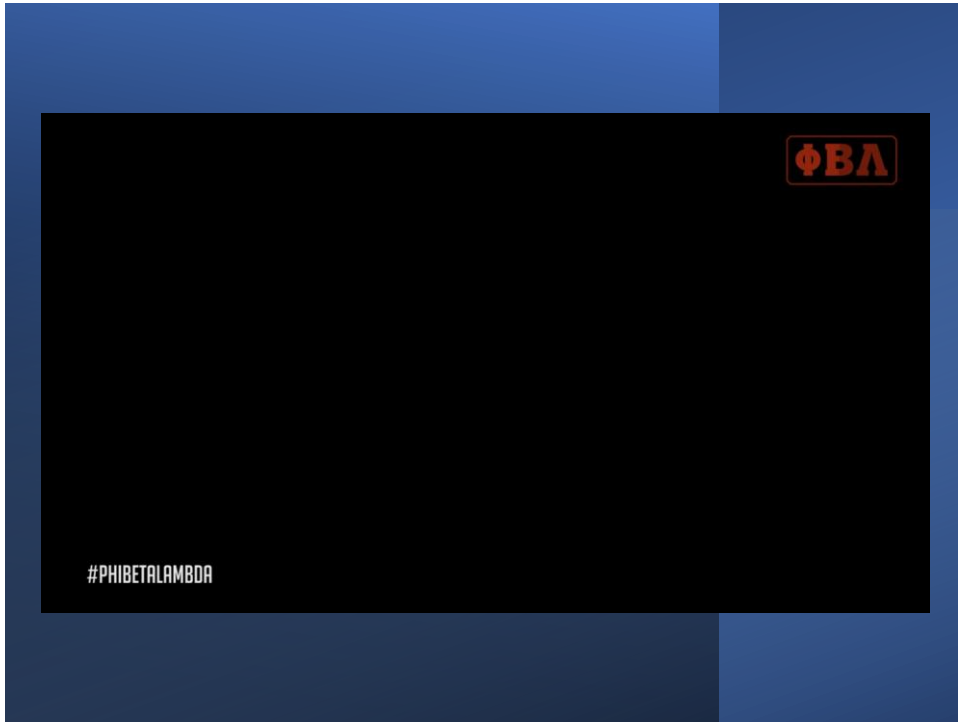
1. Sorpresa.
2. Superioridad.
3. Tensión cómica.
4. Liberación.
5. Incongruencia.
6. Reconocimiento.
7. Ambivalencia.
8. Coincidencia.

9

## Filtros de comedia (Dickers)

1. Ironía o sarcasmo.
2. Concordancia con el personaje.
3. Referencias.
4. Shock.
5. Parodia.
6. Hipérboles.
7. Juegos de palabras.
8. Analogías.
9. Sinsentidos o incongruencias.
10. Metahumor.
11. Cambio de foco o POV.

10



11

## A tener en cuenta

- **Lo difícil es encontrar premisas o setups potentes.**  
En realidad, los remates son procesos más mecánicos (aunque no lo parezca).
- **Cerrar un bloque o historia no es fácil,** hijos de puta.
- 3 elementos básicos: **Sorpresa, nostalgia (en realidad es identificación) y tabú.**
- Sí, te van a salir mogollón de chistes cuñados.
- Sí, da mucha pereza ensayar sin público.

12

## A tener en cuenta (II)

- **Abrir y cerrar el Set.**
  - **Chistes de apertura y cierre.**
    - Chistes rápidos o de líneas.
    - Característica física evidente.
    - Cosas que ubiquen al público a lo que van a ver.
    - Analogías.
  - **Otros recursos (callback, actouts, etc).**
  - **Pensar en nuestro status de cara al público.**
  - **El humor negro cuando no tiene humor.**

13



14

## De dónde sale todo esto?

- **Step by Step Comedy Writing.** Greg Dean.
- **Empezando en el StandUp.** Denny Horror (LaLLama).
- **How to Write Funny.** Scott Dikkers.
- **Breaking Comedy's DNA.** Jerry Corley.
- **Be a great Stand-Up.** Logan Murray.
- **Playfully Inappropriate.** Jared Volle.
- **Manual Miserable One Liners.** Santi Liébana.