

# PREMISA

- Qué emoción te genera eso?
- Qué aspectos te generan dicha emoción?
- Qué otros puntos de vista podrían generar gags?

# IRONÍA

- Qué es incoherente?
- Qué te sorprende de la premisa?
- Qué pasaría si se hiciera lo mismo en otros contextos?

# ANÉCDOTAS

- Propias.
- Cercanas.
- Históricas.

# REFERENCIAS

- Qué otras cosas que no tengan que ver con el tópico son así?
- Qué situaciones históricas o de cultura popular cumplen con el POV?
- Qué elementos/productos de cultura popular podrían adaptarse con la premisa?

# COMPARACIONES

- Qué adjetivos utilizarías para definir tu premisa?
- Qué diferencias hay entre generaciones?
- Qué diferencias hay entre culturas?
- Qué diferencias hay entre tú y otra persona?

# EJECUCIÓN & REALIDAD

- Qué diferencia hay entre lo que debería ser y lo que es?
- Qué cosas se niegan, pero se siguen haciendo?
- Qué frases puedes decir tal cual sin necesidad de retocar? Pueden ser la premisa del bloque?

# JUEGOS DE PALABRAS

- Qué conceptos pueden ser polisémicos?
- Qué palabras se parecen?
- Cómo podrías redefinir algunas de las actitudes?

# GIROS

- Qué es lo habitual en estos casos?
- Qué frases hechas hay al respecto (giros)?
- Qué cosas se pueden aplicar en un contexto diferente?



# Localiza elementos de:

- **Sorpresa.**
- **Superioridad.**
- Exageración.
- Reconocimiento.
- Tensión cómica.
- Liberación.
- Incongruencia.
- Ambivalencia y configuración.
- Coincidencia.

# Mentalízate para:

1. Escribir mucha porquería.
2. Escribir muchos gags que se parecen sospechosamente a otros gags.
3. Cosas que sean la leche en tu cabeza fracasen.
4. Cosas que no te gusten se conviertan en el “hit” de tu pieza.
5. Que parte de un bloque acabe siendo el protagonista.
6. Darle mucho al Google.
7. Que igual en dos meses no te van a llamar de Netflix... Ni en dos años... Ni nunca.