

PUNCHES IN THE DARK

**SACA REMATES (O INTÉNTALO) EN TUS BLOQUES E
HISTORIAS DE STAND-UP**

Objetivos:

1. Exponer temas y sacar la premisa del bloque: Tema + Punto de vista + Estructura
 1. Listar ideas y conceptos.
2. Listar todos los conceptos, elementos e ideas que nos sugiere o que asociamos al mismo.
3. Ver recursos y tirar chistes sobre nuestros temas.
4. Intentar desarrollar un bloque con apertura y cierre.
 1. Si da tiempo: Tags y toppers.
 2. Aprovechar chistes incoherentes a la historia (personajes secundarios)
 3. Recursos y webs con ejemplos.
 4. Preparar bloques en open mics (versión "moderna" y por qué aquí es difícil y clásica).
5. Iros a vuestra puta casa

Premisa del bloque.

- Tópico.
- Punto de vista sobre el mismo.
- Emociones (odio, fascinación, miedo, tristeza...).

Puede ayudar.

- Otros puntos de vista.
- Estructuras.



felicidad

- ① Se forman arrugas de pliegue
- ② Las mejillas se elevan
- ③ Se aprecia movimiento en las mandíbulas que mueven los ojos



miedo

- ① Las cejas se elevan y se unen
- ② Los párpados superiores se elevan
- ③ Los párpados inferiores se tensan
- ④ Los labios se estiran horizontalmente hacia atrás



sorpresa

- ① Las cejas se elevan
- ② Los ojos se abren
- ③ La boca se abre



tristeza

- ① Párpado superior caído
- ② Pérdida de enfoque
- ③ Los extremos de los labios caen ligeramente



desprecio

- ① El extremo del labio se tensa y se levanta solo en un lado de la cara



asco

- ① La nariz se arruga
- ② El labio superior se eleva



enfado

- ① Las cejas bajan y se juntan
- ② La mirada se enfurece
- ③ Los labios se estrechan

A tener en cuenta

- **Lo difícil es encontrar premisas o setups potentes.**
En realidad, los remates son procesos más mecánicos (aunque no lo parezca).
- **Cerrar un bloque o historia no es fácil, hijos de puta.**
- 3 elementos básicos: **Sorpresa, nostalgia (en realidad es identificación) y tabú.**
- Sí, te van a salir mogollón de chistes cuñados.

“Disparadores” de comedia (Corley)

1. Sorpresa.
2. Superioridad.
3. Tensión cómica.
4. Liberación.
5. Incongruencia.
6. Reconocimiento.
7. Ambivalencia.
8. Coincidencia.

Filtros de comedia (Dijkers)

1. Ironía o sarcasmo.
2. Concordancia con el personaje.
3. Referencias.
4. Shock.
5. Parodia.
6. Hipérboles.
7. Juegos de palabras.
8. Analogías.
9. Sinsentidos o incongruencias.
10. Metahumor.
11. Cambio de foco o POV.

Diagrama para creación de oneliners de Greg Dean

Premisa (frase coherente): Mi ex me dejó porque decía que no me veía con niños.

Suposiciones:

- Persona familiar.
- Me gustan los niños.
- Tener descendencia con la pareja.

Reinterpretaciones:

- Cambiar a un contexto negativo con niños de por medio.

Punchline o giro:

- Nunca imaginé que le pudieran gustar los pederastas.

Jerry Seinfeld: Un remate debe ser como un salto entre 2 piedras. Si están demasiado cerca no llama la atención, pero si está demasiado lejos, no llegas.

Práctica: Escribe chistes AL REVÉS!

1. Piensa en una actitud inadecuada o remate que se pueda producir en un contexto.
2. Eso es el puto remate.
3. Una vez lo tienes, piensa algo en lo que sea posible el punto 1 dentro de otro contexto.
4. Cuanto más lejano esté el punto 3 del 1, mejor.
5. Construye el chiste.
6. Cuando te forres, piensa en mi.

Estructuras de chistes I

- Chistes fórmula Greg Dean (Giro)
- Cambiar complemento circunstancial u objetos.
- Comparaciones.
- Analogías.
- Antes y después; allí y aquí; ella/él y yo.
- Contraste pensamiento realidad.
- Ejecución y realidad.
- Negación y ejecución.

Estructuras de chistes II

- Juegos de palabras.
- Malapropismos.
- Descripción + Exageración.
- Redefinir expresiones populares.
- Preguntas reflexivas o rerróneas.
- Dobles significados.
- Malos entendidos bienintencionados.
- Cambiar el punto de vista.

Estructuras de chistes III

- Respuestas literales a frases metafóricas.
- Cambiar un atributo o una característica.
- Cambio de contexto.
- Incoherencia.
- Acción y reacción.
- Exgeracion de conductas.
- Realidades dolorosas.
- El perogrullo.

Reglas de tres EJERCICIO

- En el trabajo me han prohibido...
 - Llegar tarde, usar el móvil y masturbarme con fotos de familiares del jefe.
- Mi madre siempre me castigaba por...
- Mis relaciones no funcionan por...
- Mis hobbies son...
- Mi pareja no soportaba que...

Callbacks, Tags y Toppers

- Lo difícil es encontrar premisas o setups potentes. En realidad, los remates son procesos más mecánicos (aunque no lo parezca).
- **Tags:** Chistes sobre un mismo setup.
- **Toppers:** Utilizar un remate como setup del siguiente remate.
- **Se pueden cerrar en actout** (escenificación del chiste).
- **Callbacks y running gag.** Por repetición.

Si te atascas.

- Busca un problema común y una solución loca.
- Noticias curiosas.
- Hechos curiosos.
- Carta de odio.
- Cosas comúnmente aceptadas.











De dónde sale todo esto?

- **Step by Step Comedy Writing.** Greg Dean.
- **How to Write Funny.** Scott Dikkers.
- **How to Write Funnier.** Scott Dikkers.
- **Breaking Comedy's DNA.** Jerry Corley.
- **Serious Guide to Joke Writing.** Sally Holloway.
- **Be a great Stand-Up.** Logan Murray.
- **Canal Youtube Mark Normand.**
- **Manual Miserable One Liners.** Santi Liébana.